



Agustí Charles

Historias de una Reina enloquecida...

Impro-ópera buffa para mezzo-soprano, piano y
untensilios electrónicos



www.agusticharles.com

agustí charles

Historias de una reina enloquecida...

Impro-ópera buffa para mezzo-soprano, piano y untensilios
electrónicos

Texto y Música: Agustín Charles

*Al mi amigo (imaginario), Peter Maxi (Maxwell Davies)....., por la belleza de la locura que nos dió
y que tanto necesita este mundo.
y... a la Marta (Fiol), que sin su locura este mundo no sería tan maravilloso.*

Voz: mezzo-soprano

Instrumentos: Piano (con 2 módulos x2 ePiano), Percusión (ePad
Wood) — (interpretado por la voz y el (la) pianista)

Dispositivo electrónico de audio y video

SINOPSI

Barcelona 2030

Después de once años de protestas diarias y continuadas en la calle, la ciudad es un caos y España ya se ha deshecho del todo... Las instituciones han perdido su prestigio y eficacia. En la familia real las disputas han sido constantes, sobre todo después de que la princesa (Leo) se hiciera de la CUP y su hermana, militante de los CDRM (Comité de Defensores de la República Militar)...

El Rey ha capitulado y la Reina (Leti), enloquecida, ha sido cerrada, por su seguridad, en la torre de la Plaza del Rey. Sólo se le ha concedido el acompañamiento de un trono y su corona... porque no vale la pena darle más disgustos... mejor dejarla que sea feliz... a su manera, claro...

Ahora ya no es la reina delgada y sin pechos... nada de eso... todo ha cambiado... el cuerpo el primero, evidentemente!

Desde allí ve las manifestaciones, pero ya no sabe dónde está la realidad... donde hay hombres ve ríos, donde hay centinelas ve obispos... y piensa que todo son conjuras...

Para ella su trono es lo que la hace Reina ... la verdadera Reina ... La corona y el anillo rematan su realeza.

Mientras tanto, su hija, Leo, está a punto de ser coronada como Reina de la nueva República del Principado de Cataluña... suena raro... pero los acontecimientos han hecho que nada sea como parecía en sus comienzos... cosas del tres por ciento y de la madre superiora...

TEXTO

(En la torre en la que la han encerrado)

1.- La centinela

Buenos días a su Santidad.
Dios guarde a quien vigila la puerta.
Aquí es donde verdaderamente radica la llave del reino.
Eres un buen chico: el mes que viene te daré un saco de avellanas.
(Mira bajo la alfombra)
¿Quién ha robado mi llave?
Ahjjjjjjjj, mi reino está lleno de serpientes, castellers, españolistas e independistas...
En mi reino todo son manifestaciones y fuego. ¡Déjame espacio!
Ten piedad de mí, ten piedad de mí, ten piedad de mí.
(Mira a la centinela)
¿Niña, niña, mi pequeña... de quién eres hija ...?

2- De paseo per Las Ramblas...

(La llevan de paseo por Las Ramblas y ella piensa que es el campo...)
Estimada tierra de flores y guiris.
Estimada tierra de plataneros, hombres estatua y lacitos amarillos, serpientes amarillas de hilo.
Dios guarde a los árboles.
Rojo-amarillo-azul, estelado...
¿Es el mundo como un morado en el ojo de una pelota de goma?
Pienso en Dios. Dios también es un Rey... como yo...
bien, sólo que yo soy mujer ... Leti ...

3.- Conversando con la gente

Señor, hable, hablemos.
Señora, no le quiero hacer daño.
Sólo para recordar, recordar, recordar...
qué es lo que fue lo del procés... el golpe de estado... el nombramiento de mi hija como heredera... Leo..., me quería coger el sitio...
se abalanzó sobre mi trono ... y el de mi Felipe.
Para recordar, Señora, hable, hables, hable, hablemos, que es que tengo una cosa en la cabeza...
No le haré daño, no sufra.. no corra, no corra... que soy gente de paz...

4.- En la torre de la Plaza del Rey

(Cree que está cerca del río, donde ve las manifestaciones, que para ella son como el agua)

Dulce Llobregat, dulce Llobregat... que ancho que eres...

de lejos te he seguido.

Dios proteja a mi pueblo.

Dulce flujo del Llobregat, suave...

Cargado de riadas de todas partes...

Liberad a mi gente,

Hacia el jardín del Edén, el jardín del Edén,

a Girona, Tarragona... o Lleida.

Dulce Llobregat, fluye suave.

Estoy cansada de este destino. Estoy sola... qué aburrimiento... sólo esta Santidad...

5.- El fantasma del Rey

¿Dónde está mi Rey? ¿Por qué no me visita?

“Se me declaró como un hombre que quiere a una mujer...” ¿verdad que es extraño viniendo de un Rey?

Felipe, Felipe, es quien da tranquilidad a mi corazón.

(Como si se dirigiera a su marido)

“Déjame acabar... no me interrumpas...”

¿También te han encadenado, querido, en un establo?

¿Te matan de hambre, te golpean, te desprecian, preparan barricadas, simulan tus aullidos?

Dicen que otro Rey más joven es ahora el que manda... Puchi... o algo parecido... dicen que desde Waterloo...

pero el Rey se llama Felipe, Felipe, Felipe...

Ay... que se me cierran los ojos... como una nube de una noche sin estrellas...

Felipe... Felipe... Puchi... ?, no, este no... Felipe... Fel... Fel...

6.- La mentira

Estoy nerviosa, no estoy enferma... pero estoy nerviosa.

Si supiera qué me pasa, estoy nerviosa...

Pero los quiero mucho a todos; si me dijeran la verdad...

Amo Marchena, a los Jordis, a Junqueras ... porque no me han dicho una mentira.

El Puigdem... me ha mentido; una mentira piadosa, dice que ya no soy Reina de nadie...

pero es una mentira piadosa!...

Qué cojones si me dice una mentira, que al menos sea una mentira de verdad, hostia!

7.- El minueto de la reina

(Cree, en su locura, que los cantos independentistas son la música de la corte...)

Consolaros, consolaros pueblo mío

con cantos, bailes, manifestaciones y barricadas ...

con leche y avellanas.

Ay! "Las bellas artes ¿por qué se llaman así ?, ¿es que acaso hay artes Feas ...?"

¡El propietario del Bulli hace el mejor romesco del reino!
¡Pecado! ¡Pecado! ¡Pecado!
vicio negro, vileza intolerable, demasiados calçots...!
Se hace de noche en el mundo. Incluso yo, vuestra Reina, he contemplado el mal.
Gobernaré con una vara de hierro, y una escopeta de bolas de goma... para consolar a mi pueblo... *(con palabras de seducción...)* por su bien...

8. El repaso de la historia

A mi pueblo, me pongo al lado de tu duelo. En mi pecho, una estelada.
La Reina ha muerto!
Una damisela de buen corazón, una humilde servidora de Dios.
Una mujer amorosa, una madre cariñosa.
La pobre se volvió loca.
Hablabla con los árboles, atacó a su hija mayor, que le quería coger no sabemos qué de una vara. Leo dicen que se llamaba...
Repudió a su amado marido, para hacer de un fantasma a su Rey.
Entonces la cogieron, la azotaron, le hicieron pasar hambre, se burlaron en su cara...
pero ella hablaba, hablaba, hablaba, y no había manera de que se callara...
¡Que si Viva España !, ¡que Viva la República !, ¡abajo el Rey !, ¡arriba la princesa!...
Ni siquiera le podían cortar el pelo, su boca nunca permanecía quieta.
¡A veces aullaba como un lobo ávido de sangre!... evitando los espejos al pasar...
porque los acontecimientos lo habían convertido en una sombra del asfalto quemado de las barricadas...
Pobre mujer, lloro por ella.
Murió aullando. aullando, aullando, Uhhhh, uhhhhh, uhhhh ...

*En su Stradivarius del Patrimonio Nacional intenta tocar los cantos nacionales de su tierra...
o los hace tocar por quienes la visitan ... no importa que sepan tocar el violín, porque para
ella cualquier sonido es como escuchar el minueto del Palacio Real ...*

Historias de una reina enloquecida...

Impro-ópera sketch para mezzo-soprano, piano y utensilios electrónicos.

Intro

En pantalla:

Historias de una Reina enloquecida...

Impro-ópera sketch para mezzo-soprano, piano y utensilios electrónicos

Agustí Charles
(2019)

TRec

Marcial ♩ ± 105

Pno.

ff

(Improvització amb electrònica)

IR

Barcelona 2030

Después de once años de protestas diarias y continuadas en la calle, la ciudad es un caos y España ya se ha deshecho del todo... Las instituciones han perdido su prestigio y eficacia. En la familia real las disputas han sido constantes, sobre todo después de que la princesa (Leo) se hiciera de la CUP y su hermana, militante de los CDRM (Comité de Defensores de la República Militar)...

Brillante, cristalino ♩ ± 54

Pno.

mf

IR

El Rey ha capitulado y la Reina (Leti), enloquecida, ha sido cerrada, por su seguridad, en la torre de la Plaza del Rey. Sólo se le ha concedido el acompañamiento de un trono y su corona... porque no vale la pena darle más disgustos... mejor dejarla que sea feliz... a su manera, claro...

Marcial ♩ ± 105

Pno.

ff

IR

Ahora ya no es la reina seca y sin pechos... nada de eso... todo ha cambiado... el cuerpo el primero, evidentemente!

Desde allí ve las manifestaciones, pero ya no sabe dónde está la realidad... donde hay hombres ve ríos, donde hay centinelas ve obispos... y piensa que todo son conjuras...

Para ella su trono es lo que la hace Reina ... la verdadera Reina ... La corona y el anillo rematan su realeza.

Brillante, cristalino ♩ ± 54

[4]

Pno. *mf*

Mientras tanto, su hija, Leo, está a punto de ser coronada como Reina de la nueva Republica del Principado de Cataluña... suena raro... pero los acontecimientos han hecho que nada sea como parecía en sus comienzos... cosas del tres por ciento y de la madre superiora...

[5]

Pno. *ff* *cresc. sempre*

[6] [1R] Repetir indefinidamente

Veu

Pno. *ff*

(En la torre en la que la han encerrado)

(gemidos y palabras inconsistentes, está de cabeza hacia abajo, tocando su lira....)

Dejar que el sonido se extinga (si es necesario bajar poco a poco el volumen)

I. La centinela

Moderado ♩ ± 60

7

Veu

Buen dí - - a a su

2R

TRec

(marcar cada corchea)

gliss.

gliss. en las cuerdas con la yema de los dedos

Pno.

mp

Sin Pedal

8

(sonidos guturales, eruptos, gritos y espasmos)

Veu

San - ti - dad!

Pno.

9

(Continúa con la misma dicción de apariencia incoherente)

Veu

Dios guarde a quien vigila la puerta. Aquí es donde verdaderamente radica la llave del reino.

(marcar cada corchea)

gliss. en las cuerdas con la yema de los dedos

Pno.

Sin Pedal

10

Veu

Eres un buen chico: el mes que viene te daré un saco de avellanas.

Pno.

11 *(Mira bajo la alfombra y se torna progresivamente enloquecida)*

Veü ¿Quién ha robado mi llave?

Ahhhhhhhhh, mi reino está lleno de serpientes, castellers, españolistas e independistas...

Pno. *(modificar los sonidos para imitar la locura y la histèria)*

12 *(arrosegant les paraules)* *(crida amb histèria)*

Veü En mi rei - - no to do son ma-ni-fes-ta-cio-nes y fue-go

TRec

Pno. *fff*

13 *(repetir accelerando hasta el límite)*

Veü Dé - ja me es - pa - cio, dé - ja - me es - pa - cio, dé - ja - me es - pa - cio!

Pno.

14 *

Veü Dé - - - - - ja - - - - - me es - - - - - pa - - - - - cio!

Pno.

*

(como arrepentida, dirigiéndose a un rincón.....)

15

Veu

Ten piedad de mí, ten piedad de mí, ten piedad de mí.

Pno.

(Improvisar con las notas de los acordes, tanto juntas como separadas,, junto a la electrónica)

(mira a la centinela)

16

mf

Veu

Ni - - ña, ni - - ña, ni - - ña,

Pno.

Dejar que el sonido se extinga (si es necesario bajar poco a poco el volumen)

(intenta acariciar a la centinela)

17

mf

Veu

mi pequeña...

¿de quien e - res hi - - ja?

2RL

TRec

(marcar cada corchea)

gliss.

gliss. en las cuerdas con la yema de los dedos

Pno.

mp

Sin Pedal

18

Pno.

Llevar la electrónica hacia el agudo, imitando el canto de los pájaros

II. De paseo por Las Ramblas...

(Imagina escuchar los pájaros..., e iita los aniuales del campo...)

19 **IR**

Veu **TRec** Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuuu.....

Pno. *mp* (improvisar con la electrónica imitando a la voz)

Rec. *

20

Pno. *mp* (improvisar con la electrónica imitando a la voz)

Rec. *

21

Pno. *mp* (improvisar con la electrónica imitando a la voz)

mf

Rec. *

22

Pno. *mp*

Rec. *

Amb dolçor....

[23] *mf*

Es - ti - ma - da tie - rra de - flo - - res y gui - - - - - ris!

(Se vuelve malèfica!)

Pno. *ff*

Leo.

[25] **IR**

Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuuu.....

TRec

Pno. *mp*

(improvisar con la electrònica imitando a la voz)

Leo. *

[26]

Pno. *mp*

(improvisar con la electrònica imitando a la voz)

Leo. *

[27]

Pno. *mp*

(improvisar con la electrònica imitando a la voz)

mf

Leo.

28

Pno.

mp

29

f

Ve.

Es - ti - ma - da te - - rra de pla - - ta - - ne - ros, hom - - - - bres es - ta - tua, y lacitos amarillos

Pno.

f

Rec.

*

31

Ve.

lacitos amarillos, lacitos amarillos, lacitos amarillos, serpientes amarillas de hilo.

Pno.

(improvisar con la electrónica imitando a la voz)

32

IR

TRec

Ve.

Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuu.....

Pno.

mp

mp

33

Veü

Dios guarde a los árboles.

Pno.

mp

34

Veü

Più, Più..... Cu-cu, cu-cu.... muuuuuuu.....

Pno.

mp

35

Veü

Rojo-amarillo-azul... estelado...

Pno.

(improvisar con la electrónica imitando a la voz)

36

Pno.

mp

(improvisar con la electrónica imitando a la voz)

37

Veu

¿Es el mundo como un morado en el ojo de una pelota de goma?

Pno.

38

Veu

¿Es así?

(improvisar con la electrónica imitando a la voz)

Pno.

mp

mf

Reo.

39

Pno.

mp

*

40

Veu *f* Pien - - - so_en Dios Dios tam - bién es un Rey...,

Pno. *ff*

Rec.

41

Veu *(se queda distraída, con la mirada perdida)* co - mo yo... *(súbitamente, como si se despertase)* bien, sólo que yo soy mujer ... Leti ... ||

Pno.

43

Pno. *mf*

1R TRec

Rec. * Rec. *

45

Pno. *mf*

Rec. *

III. Conversando con la gente

Moderado ♩ ± 60

47

f

Veu

Se - - - - - ñor,

1R (a la tercera repetició)

Pno.

49

ff

Veu

se - ño - - - - - ra!

f sub.

mp

Pno.

51

Veu

hable, hable, hable. hable, hable.... hablemos!.

1R

(improvisar con la electrónica llevándola hacia un sonido ambiental)

(dejar sonar en loop)

Pno.

53 *ff* *mp* (amb so nasal)

Veu Se - - - - ño - - - - - ra, no le quie-ro ha-cer da - ño.

2R
1Rec

(pinzar las cuerdas con una púa de guitarra) (Seguir de manera improvisada y en el mismo ámbito)

Pno. *mf*

Rec. sempre

54

Veu Sólo para recordar, recordar, recordar...

ir modificando la electrónica en contrapunto con la voz y los pizzicati

Pno.

55

Veu recordar,... recordar.... recordar,... recordar.... recordar,... recordar.... recordar,... recordar....

Dejar resonar la electrónica)

Pno.

56

Pno. *mf*

Rec.

(Como si esuviera totalmente cuerda)

57

Veü

qué es lo que fue lo del pro - cés

Pno.

mf

(al sentir el nom procés li comencen les convulsions)

58

Veü

Pno.

*

59

Pno.

f

60



(fuera de si, enloquecida)

Veü

el golpe de estado... el nombramiento de mi hija como heredera... Leo..., me quería coger el sitio...

Junto con la voz, clusters en las diferentes partes del piano, imitando la locura.
Utilizar la improvisación electrónica para enfatizarlo,

Pno.

8

Leo.

61

Veu se abalanzó sobre mi trono ... y el de mi Felipe.

Pno. *ff*

63

Veu Leo..., me quería coger el sitio... Siiiiiiiiii.....

Pno. *ff sempre*

64

Veu me quería coger el sitio... me quería coger el sitio... me quería coger el sitio...

Pno.

65

Veu Siiiiiiiiii..... Siiiiiiiiii.....

Pno.

66

La locura del anillo... *(improvisado con el anillo Hot Hand o similar)*

Veu

Pno.

Improvisar amb l'electrònica junt, amb l'anell

67

Veu

Pno.

se a - ba - lan - zó so - bre mi tro - no... y_el de mi

68

Veu

Pno.

Fe - - - li - pe y_el de mi

1R TRec

mf

Leo

IV. En la torre de la Plaza del Rey

76

(Cree que está cerca del río, donde ve las manifestaciones, que para ella son como el agua)

Coge la lira y se acompaña

Veü

IR

TRec

ePañ

(güero con púa de guitarra)

77

Serena. no parece que esé loca...

Veü

Dul - - - ce Llo bre gat, dul - - - ce Llo - - - bre - - - gat,...

ePañ

78

(apareix la seva bogeria)

Veü

que an - - - cho que e - - res...

ePañ

79

Veü

Dul - - - ce Llo - - - - - bre - - - gat,

ePañ

(güero con púa de guitarra)

80 Sigue tatareando con la boca cerrada y tocando la lira....

Veü

dul - - - ce Llo - - - - - bre - - - gat

ePađ

81

Veü

ePađ

82

Veü

de lejos te he seguido.

ePađ

(Repetir jugando con la electrónica según la voz)

83

Veü

Dios proteja a mi pueblo.

con su lira....

Dul - ce flu - - - jo del Llo - - - bre - gat,

ePađ

85

Veü

sua-ve...

Cargado de riadas de todas partes...

2R

ePađ

87

Veü

Liberad a mi gente,

Hacia el jardín del Edén, el jardín del Edén,

(Repetir jugando con la electrónica según la voz)

ePađ

89 (Suave pero cada vez más enloquecida)

Veu a Girona, Tarragona..... o Lleida.

Dul - ce Llo - bre - gat,

Tempo libre, de carácter infantil

ePað Deixar l'electrònica sola i anar cap al carrilló

Carrillón

91 (cada vez más enloquecida)

Veu flu - ye sua-ve... Dul - ce Llo - bre - gat,

ePað Seguir improvisant sobre la mateixa tonada

93

Veu Llo - - - - bre - - - - gat,

ePað

95 (como una niña pequeña)

Veu Estoy cansada de este destino. Estoy sola... | qué aburrimiento... sólo esta Santidad... ||

ePað

V. El fantasma del Rei

97 Movido, como histérico ♩ ± 90 *mf*

Don-de es - tá mi Rey? —

99 *ff* ¿Por-qué no me vi - - si - ta? *mf*

101 *f* Se me de - cla - -
Dé - - ja - me a - ca - -

Moure el pal de pluja

102 - ró co - mo un hom - - - bre que quie - re a u - na
- bar no me in - te -

The musical score is written for voice (Veu) and piano (Pno.). It consists of four systems of music, each with a measure number in a box at the beginning. The first system (97) has a tempo/mood marking 'Movido, como histérico ♩ ± 90' and a dynamic marking 'mf'. It includes a vocal line and a piano line with a 'martellato' instruction. The second system (99) has a dynamic marking 'ff' for the vocal line and 'mf' for the piano line. The third system (101) has a dynamic marking 'f' for the vocal line and a piano line with a wavy line at the end. The fourth system (102) has a key signature change to one sharp (F#) and continues the vocal and piano lines. The piano part features many sixteenth-note passages and sixteenth-note chords, often marked with '6' for sixteenth notes. There are also some 'ff' (fortissimo) markings in the piano part. The lyrics are in Catalan and are placed below the vocal line. There are some 'IR' markings in the piano part, possibly indicating a repeat or a specific instruction.

103

Veu.

mu - - - - - jer....
-rrum - - - - - pas...

Pno.

[104]

(canta su nombre de manera histérica, entre alegre y triste)

Veu { Felipe..., Felipe... Feeeeeeeeeeeeeeeeeelipe!!!!!!

{ Felipe..., Felipe... Felipe..., Felipe...Felipe..., Felipe...

[1R] (Dies Irae)

Pno.

The musical notation shows two staves. The upper staff uses a bass clef and contains eighth notes with accents (>) over them. The lower staff also uses a bass clef and features sixteenth-note passages grouped by beams, each preceded by an accent (>). A wavy line at the end of the piece indicates it continues.

105

Veu

Pno.

¿ver - - - dad que es ex - - - tra - - - ño

viniedo de un Rey?

(canta su nombre de manera histérica, entre alegre y triste)

106

Veu

Felipe..., Felipe... Feeeeeeeeeeeeeeeeeeeeee Felipe!!!!!!

Pno.

sffz sffz sffz sffz sffz sffz sffz

107 es quien da tranquilidad a mi corazón.

Fe - - li - - pe, Fe - - li - - pe,

Pno.

108 (canta su nombre de manera histérica, entre alegre y triste)

Feeeeeeeeeeeeeeeeeeelipe!!!!!! Felipe..., Felipe... Felipe..., Felipe...
Felipe..., Felipe... Feeeeeeelipe..., Feeeeelipe..., Felipe..., Felipe...

Pno.

109 *mf*

Don-de es - tá mi Rey? ____

Pno.

111 *ff*

¿Por - qué no me vi - - - si - ta? ¿Tam -

Pno.

120

Veü Dicen que otro Rey más joven es ahora el que manda... Puchi... o algo parecido...
dicen que desde Waterloo...

Pno. **IR** Improvisar con la electrónica

121

Veü *mf*
IR Donde es - tá mi Rey? _____

Pno. *mf* *mf*
martellato 6 6

123

Veü *ff*
¿Por - qué no me vi - - - si - ta?

Pno. *mf* 6 6 6

125

Veü

pero el Rey se llama Felipe, Felipe, Felipe... |

Pno.

126

(canta su nombre de manera histérica, entre alegre y triste)

Veü

Feeeeeeeeeeeeeeeeeee Felipe!!!!!!! Feeeeeee Felipe..., Feee Felipe... Feee Felipe..., Felipe...
Felipe..., Felipe... Feeeeeee Felipe..., Feee Felipe...

1R

f

Pno.

127

Veü

Ay... que se me cierran los ojos... como una nube de una noche sin estrellas... |

Pno.

128

Veü

Felipe.... Felipe... Feeeeeee Felipe..., Feee Felipe..

Pno.

(canta su nombre de manera histérica, entre alegre y triste)

129

Puchi...?????

Veü Feeeeeeeeeeeeeeeeeeelipe!!!!!! No!!!!, Feeeeeeelipe..., Feeeelipe...Feeelipe..., Felipe...

Pno.

f *mp sub.* *f* *mp sub.*

(quan pronuncii el nom de Felip)

130

No.....!!!!, Felipe....., Felipe.....!

Veü Puchi...????? Puchi???... Noooo, No, No... Nooooooo.... !!!

Pno.

f *p sub.*

(cuando pronuncie el nombre de Felipe)

131

Felipe....., Feeeeeeeeeeeeeeeeeeelipe!!!!!!

Felip..., Fel....

Pno.

Mover el palo de lluvia

VI. La mentira

Nervioso, inestable ♩ ± 120

132 *f* (con sorna, voz nasal)

Es - toy ner - vio-sa, no es - - - toy en - fer - - - ma...

f

Güero 1 *gliss.* *gliss.* TRec

Güero 2

133

Si supiera qué me pasa,

Improvisar con la electrónica de acuerdo a la voz

134

es - to - to - to - to - toy ner - vi - - - - vi - vi - vi - vi - vi - - - - o-sa...

Rítmico, falso ♩ ± 104

135 (con sorna) *f* (tempo muy libre)

Pe - - - ro

combinar libremente güero y pad

137

Veü

los qui - e - - ro mu - - - - - cho a to - - - - - dos;

ePađ

Tempo I

140

f

Veü

Es - toy ner - viosa,

si me dijeran la verdad...

ePađ

gliss.

Rítmico, falso ♩ ± 104

141

Veü

combinar libremente güero y pad

A - - -

ePađ

(tempo muy libre)
(con sorna) *f*

143

Veü

- - - - - mo a Mar - - - che - - - - - na, _____

ePađ

146

(improvisar de modo similar)

Veü

a los Jordis, a Junqueras ... porque no me han dicho una mentira.

ePađ

149

Veü

El Puigdem... me ha mentido; una mentira piadosa, dice que ya no soy Reina de nadie...

Improvisar con la electrónica de acuerdo a la voz

ePađ

150

(aumenta su histèria)

Veü

pe-ro_es u - na men - - ti - ra pia-do - - - - - sa!.....

ePađ

Tempo I

151

Veü

Es - toy ner - vio-sa,

f (con sorna, voz nasal)

no_es - - - toy

en - fger - - ma...

IR

TRec

ePađ

Güero 1

gliss.

gliss.

Güero 2

Rítmico, falso ♩ ± 104

152

Veü

combinar libremente güero y pad

Què _____

ePađ

154

Veü

co - - - - jo - - - - nes!....

ePađ

156

Veü

si me dice una mentira, que al menos sea una mentira de verdad, hostia!

ePađ

Tempo I

160

f

Veü

que al menos sea una mentira de verdad, hostia! ||

Es - toy ner - vio - sa,

ePađ

gliss.

IR

TRec

VII. El minueto de la Reina

(Cree, en su locura, que los cantos independentistas son la música de la corte...)

(W. A. Mozart, Minuet KV 315a, núm. 8)

Tempo di minueto

161

Pno.

1a *p*

2a

3a

f

167

Pno.

accel. poco a poco

(com si estuiera en el balcón saludado a la gente)

172

Veu

1. Consolaros, consolaros pueblo mío

2. con cantos, bailes, manifestaciones y barricadas ...

3. con leche y avellanas.

x3

Pno.

Improvisar con la electrónica deformando el minueto)

173 **1R**

Pno.

177

Pno.

182

Veü

1. Ay... "Las bellas artes ¿por qué se llaman así?, ¿es que acaso hay artes feas?..."

2. ¡El propietario del Bulli hace el mejor romesco del reino!

Pno.

Improvisar amb l'electrònica tot i deformant el minuet)

183

Veü

¡Pe - - - - - ca - - - do! ¡Pe - - - - - ca - - - do!

Pno.

184

Veu

¡Pecado! ¡Pecado! ¡Pecaaaaaaaaaaaaaaado!

(enèrgic)

Pno.

f

188

Veu

¡Pecado! ¡Pecaaaaaaaaaaaaaaado!

Pno.

repetir indefinidament conduint a l'armonia de la resolució

196

Veu

viiiiiiiicio negrooooo....., vileeeeeeeeeeeza intoleraaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaable

Pno.

199

Veu

¡Pecado!, vicio negro, vileza intolerable,
Pecaaaaaaaaado!

Pno.

repetir indefinidamente conduciendo a la armonía de resolución

207

Pno.

fff

213

(todo se queda en un silencio súbito y absoluto)

Veu

Demasiaaaaaaaaaaados Calçots!

Pno.

p

217

mf

Veu

Se — ha - ce de no - che en el mun-do.

Pno.

p

224

Veu

Incluso yo, vuestra Reina, he contemplado el mal.

Pno.

231 **Tempo di minueto**

Pno.

236

Pno.

accel. poco a poco

242

Veu

1. Consolaros, consolaros pueblo mío
2. con cantos, bailes, manifestaciones y barricadas ...
3. con leche y avellanas.

x3

Pno.

Improvisar con la electrónica deformando el minueto)

Marcial $\text{♩} \pm 105$ *f*

243

Veu

Go - ber - - - na - ré con va - ra de hie - - - - - rro, —
 Para con - - - so - lar a mi — pue - - - - - blo...

Pno.

IR (crear un retardo con la electrónica)

ff

Tempo di minuetto

247

Veu

1. y una escopeta de bolas de goma...
 2. por su bien...

Pno.

Tempo di minuetto

251

2.

molto rit.

tr

Pno.

VIII. El repaso de la historia

(poner los bordones en el pad 1)

Tempo di Marcia ♩ ± 120

1R TRec 2

mf

3 3

1R ePad TRec 1

(poner los bordones en el pad 3)

mf

3 3

261

mf

Veu

A mi pue - - - blo,

Sirena de boca

ePad

ff

f

264

mf

Veu

me pon go al la - do de tu due - lo. En mi pe - - - cho,

ePad

mf

265

mf

Veu

U - - na es - - te - - la - - - da.

ePad

mp

267 (alguien grita) **Tempo di Marcia** ♩ ± 120

La Reina ha muerto!

mf

mf

3 3

3 3

273

Veu

Sirena de boca

Una damisela de buen corazón,
una humilde servidora de Dios.
Una mujer amorosa,
una madre cariñosa.

una,
una,
una.....

mf

3

Tempo di Marcia ♩ ± 120

275

mf

mf

3 3

3 3

279

Veu

La po - - - bre se vol - vi - ó lo - - - - - ca.

3

Improvisar con la electrónica

Improvisar con la electrónica

280 1. Hablaba con los árboles, atacó a su hija mayor, que le quería coger no sabemos qué de una vara. Leo dicen que se llamaba...

2.- Repudió a su amado marido, para hacer de un fantasma a su Rey.

Veu

TRec

2R

2

ePad

TRec

2R

1

(güero amb púa de guitarra)

281 3. Entonces la cogieron, la azotaron, le hicieron pasar hambre, se burlaron en su cara...
4. pero ella hablaba, hablaba, hablaba, y no había manera de que se callara...

Veu

2

ePad

1

282 Tempo di Marcia ♩ ± 120

Veu

Que si..... Viva España!, que..... Viva la República!.....,

TR

2

mf

TR

ePad

1

288 Abajo el Rey! Arriiiiiiiiiiiiiiiiba la princesa!.....

Veu

2

ePad

1

295

Veü

Ni siquiera le podían cortar el pelo, su boca nunca permanecía quieta.

Sirena de boca

ePad

296

Tempo di Marcia ♩ ± 120

Veü

1. ¡A veces aullaba como un lobo ávido de sangre!... evitando los espejos al pasar...
2. porque los acontecimientos lo habían convertido en una sombra del asfalto quemado de las barricadas...

(repetir tantas veces como sea necesario)

2

mf

ePad

1

304

Veü

Murió aullando. aullando, aullando, Uhhhh, uhhhhh, uhhhh ...

2R

Pobre mujer,

(güero conb púa de guitarra)

2

ePad

2R

(güero conb púa de guitarra)

1

305

Veü

uhhhh..., uhhhh, uhhhhh, uhhhhh...

lloro por ella.

2

ePad

1

306

307

308

309 (gritando!)

Veu ¡Que me traigan el Stradivarius del Patrimonio Nacional!!!

En su Stradivarius del Patrimonio Nacional intenta tocar los cantos nacionales de su tierra... o los hace tocar por quienes la visitan ... no importa que sepan tocar el violín, porque para ella cualquier sonido es como escuchar el minueto del Palacio Real ...

Fin

4

leggerissimo (quasi gliss.)

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

Bassoon 1, 2

Trumpet in C 1, 2

Trombone in C 1, 2

Baritone

Double Bass

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

4

ACH PRODUCTIONS

info@agusticharles.com

ACH PRODUCTIONS

info@agusticharles.com

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.

